

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»



УТВЕРЖДАЮ  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

  
Г.А. Кувшинова  
«25» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**Б2.О.01 (У) Научно-исследовательская работа (получение первичных  
навыков научно-исследовательской работы)**

Вид практики: учебная

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2022 г.

Разработан в соответствии с ФГОС ВО

по направлению подготовки 54.04.01 (уровень магистратура)

Одобрено кафедрой: Общепрофессиональных дисциплин

Протокол № 3

От «18» апреля 2022г.

Зав. Кафедрой: Яцюк Ольга Григорьевна

Профессор, д-р искусствоведения



(подпись)

М.П.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Практика - вид учебной деятельности, направленный на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью (Федеральный закон об образовании в Российской Федерации 273 ФЗ от 29 декабря 2012 года)

Блок 2 «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Конкретные виды практик определяются ОПОП вуза. Цели и задачи, программы и формы отчётности определяются вузом по каждому виду практики. Практики могут проводиться в сторонних организациях или на кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым научно-техническим потенциалом.

Аттестация по итогам практики – зачёт.

**Цели практики:** сформировать способность студентов критически оценивать результаты творческой деятельности, генерировать творческие идеи на основе культурно-исторического наследия; самостоятельно проводить научные исследования в области дизайна.

**Задачи практики:** приобретение навыков постановки целей и задач исследования, сбор данных и обработка результатов, анализа исследований в области дизайна, необходимых для осуществления научно-исследовательской деятельности на предприятиях или научных организациях.

Полнота и степень детализации этих задач регламентируется планом практики, темой ВКР и индивидуальным заданием обучающегося.

## 2. ВИД, СПОСОБЫ И ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Вид практики: учебная

Тип практики: «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Способы проведения практики: стационарная, выездная.

Форма проведения практики: дискретно, т.е. путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» являются следующие сформированные компетенции:

Компетенция	Индикатор компетенции
<p>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>ОПК-1.1 Знать:</b> основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции.</p> <p><b>ОПК-1.2 Уметь:</b> применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилеобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции</p>
<p>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p><b>ОПК-2.1 Знать:</b> особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований.</p> <p><b>ОПК-2.2 Уметь:</b> выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов, составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях;</p>

#### 4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» относится к Блоку 2 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратура) и изучается в 1 семестре.

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 з.е. (2 недели, 108 академических часов).

#### 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В процессе прохождения практики, обучающиеся должны:

- знакомится с музеем (музеем-усадьбой, галереей и т.п.), как институтом хранения и представления историко-культурных фактов;
- дает критическая оценка музейного пространства, атрибутов и экспонатов в аспекте дизайна (в соответствии с профилем);
- формулирует творческие идеи в сфере дизайна на основе полученных представлений;
- составляет исследовательскую характеристики музея;
- генерировать творческие идеи в сфере дизайна на основе сформировавшихся в результате посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.) образов.

##### 5.1. Структура прохождения производственной практики

№	Раздел Практики
1	Подготовительный этап: определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.)
2	Этап эмпирического исследования: посещение музея (музея, усадьбы, галереи и т.п.), заполнение дневника практики, фиксация значимых фактов
3	Аналитический этап: анализ и систематизация фактов, рассмотренных в период посещения музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), составление отчёта по результатам прохождения практики и его публичная защита

##### 5.2. Содержание практики

Содержательно Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) включает в себя:

- знакомство с функциями и содержанием работы музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.);
- посещение музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- ведение дневника практики;
- генерирование идей в области дизайна на базе образов, сформировавшихся в результате посещения музеев (музеев-усадьб, галерей и т.п.), анализ различных аспектов их деятельности с профессиональной точки зрения;
- составление отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практике и его защита.

Студенты самостоятельно выбирают музеи (музеи-усадьбу, галерею и т.п.) для посещения, исходя из профиля соответствующей отрасли дизайна, индивидуальных предпочтений, технических и иных возможностей. Минимальное количество музеев (музеев- усадеб, галерей и т.п.) должно быть не менее 10. Рекомендуется посещать в день не более одного музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.).

Список музеев Москвы, рекомендуемых для посещения:

- Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина;
  - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина: отдел личных коллекций;
  - Государственный музей искусства народов Востока;
  - Государственная Третьяковская Галерея
  - Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы Музейно- выставочный центр «Музей Моды»;
  - Центральный Дом Художника;
  - Дом Бурганова, Московский государственный музей;
  - Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва
- Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства;
- Музей Москвы;
  - Музей архитектуры им. А.В. Щусева;
  - Музей мебели;
  - Государственный Исторический музей;
  - Усадьба Кусково;
  - Московский музей-усадьба Останкино Музей-заповедник «Царицыно»;
  - Московский объединенный музей-заповедник Территория «Измайлово»;
  - Московский объединенный музей-заповедник Территория «Коломенское».

## **6. ФОРМЫ ОТЧЕТНОСТИ ПО ПРАКТИКЕ**

По результатам Научно-исследовательской работы (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) обучающиеся представляют дневник и отчет по практике.

Дневник заполняется либо в электронном виде (потом распечатывается), либо бланк заполняется собственноручно студентом ручкой синего цвета. При распечатке можно использовать как одностороннюю печать, так и двустороннюю.

Дневник прохождения практики является документов, позволяющим студенту фиксировать результаты эмпирической деятельности, формулировать и записывать факты, являющиеся основанием для построения научных гипотез и оценок.

Рекомендуется заполнять дневник регулярно, после посещения каждого музея (иного объекта), по возможности незамедлительно

Отчет студента по практике должен максимально отражать его индивидуальную работу в период прохождения практики. Каждый студент должен самостоятельно отразить в тексте отчета требования программы практики и своего индивидуального задания.

Студент должен собрать достаточно полную информацию и документы, необходимые для выполнения индивидуального задания. Сбор и анализ материалов должен вестись целенаправленно, применительно к теме работы. Отчет по практике должен быть оформлен в соответствии с планом практики.

Отчет подписывается обучающимся, руководителем практики от кафедры.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно по индивидуальному плану за счет каникулярного времени.

Обучающиеся, не выполнившие программу учебной практики без уважительной причины или не прошедшие промежуточную аттестацию по практике, считаются имеющими академическую задолженность. Сроки сдачи задолженностей устанавливаются приказом директора. График ликвидации задолженности составляется заведующим кафедрой и утверждается директором.

Повторное направление на практику осуществляется приказом директора.

### **Структура отчета**

При оформлении отчета по практике его материалы располагаются в следующей последовательности:

- Титульный лист;
  - Задание на практику;
  - Дневник о прохождении практики;
  - Отзыв-характеристика руководителя практики от организации;
  - Пояснительная записка;
- Отчет (пояснительная записка) должен состоять из следующих разделов:

- содержания;
- введения, в котором указываются цель и задачи практики, приводится общая характеристика места проведения практики;
- основной части, в которой описываются все результаты, полученные в ходе прохождения практики (с описанием личного вклада студента);
- заключения, в котором анализируется проведенная работа в целом и дальнейшие мероприятия в соответствии с направленностью магистерской диссертации и задачами научно-исследовательской и творческой работы магистранта; – списка используемых источников;
- приложений к отчету.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

### **7.1. Перечень компетенций и этапы их формирования в процессе проведения практики**

Рабочей программой предусмотрено формирование следующих компетенций:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения

Основными этапами формирования указанных компетенций при проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков является последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Изучение каждого раздела предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

## 7.2. Показатели и критерии оценивания компетенций

Перечень компетенций и соответствующие им когнитивные содержательные дескрипторы, уровень освоения которых должен быть оценен, а также критерии оценки:

Дескрипторы компетенций		Критерий оценки
Вид	Содержание	
Знать	основные этапы истории искусства и дизайна; наиболее значимые произведения художественной культуры мира, их эстетическую ценность; теорию и историю стилей; принципы дизайн-проектирования выпускаемой продукции.	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике
	особенности работы с научной литературой в особенности по искусствоведению, принципы поиска и оценки профессиональной информации, размещенной в том числе в нормативных, методических, справочных и реферативных источниках; виды самостоятельных научно-исследовательских работ; современные научные методы проведения комплексных исследований	
Уметь	применять теоретические и практические знания истории и теории искусств и дизайна в проектной практике; использовать российский и зарубежный исторический опыт в области стилеобразования; прогнозировать стилевые элементы во внешнем виде продукции, опираясь на широкий культурно-исторический контекст технологических укладов развития человеческой цивилизации; оценивать и применять полученные знания исторического развития в области формирования потребительских требований к проектируемой продукции	Соответствие продемонстрированных при ответах знаний материалам отчета о практике
	выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов,	

	<p>составлять план собственной научно-исследовательской деятельности; осуществлять поиск и систематизацию необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных источниках, в сети Интернет; осуществлять сбор, обработку, анализ, систематизацию, обобщение, концептуализацию полученных результатов научных исследований в области искусства и дизайна; самостоятельно создавать коллекции культурно значимых визуальных образов и изображений; участвовать с докладами и сообщениями в научно-практических конференциях</p>	
--	---	--

### 7.3. Шкалы оценивания

Основными этапами формирования вышеуказанных компетенций при прохождении практики являются последовательное прохождение содержательно связанных между собой разделов практики. Выполнение заданий каждого раздела предполагает овладение обучающимися необходимыми элементами компетенций на уровне знаний, навыков и умений. Итоговая оценка, полученная с учетом оценивания компетенций на различных этапах их формирования, показывает успешность освоения компетенций обучающимися.

Форма оценки практики – зачет.

Оценка за учебную практику приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Оценка «зачтено» ставится студенту, который:

- выполнил программу практики в полном объеме;
- в период прохождения практики и в ходе промежуточной аттестации продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- выполнил в полном объеме и надлежащим образом задачи практики, достиг поставленной цели;
- заполнил дневник и отчет практики согласно рекомендациям;
- в ходе защиты отчета продемонстрировал способности к анализу и синтезу фактов, полученных в результате эмпирического исследования, составлению исследовательской характеристики объекта исследования и генерированию идей в профессиональной области.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который:

- не выполнил программу практики в полном объёме;
- не продемонстрировал должный уровень компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- допустил существенные отклонения при заполнении дневника прохождения учебно-ознакомительной практики или отчёта по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики;
- отказавшийся или не сумевший публично представить и защитить результаты прохождения учебно-ознакомительной музейной практики.

По необходимости для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатываются индивидуальные графики прохождения практики, обучающиеся обеспечиваются печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

#### **7.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученных в результате прохождения практики**

Прохождение Музейной практики студентами предусматривает 3 этапа. Подготовительный этап включает определение целей и задач прохождения практики, изучение методологии проведения эмпирического исследования и составления исследовательской характеристики музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.), осуществления подготовительной работы по посещению музея (музея-усадьбы, галереи и т.п.). Данному этапу предшествует вводное инструктивное занятие.

Второй этап является основным и самым продолжительным. Данный этап предусматривает проведение студентом эмпирического исследования. Студенту необходимо посетить музеи (музеи-усадьбы, галереи и т.п.), выбранные в качестве объекта практики, исследовать их, зафиксировать значимые факты о музее и его экспонатах в дневнике практики, сделать заметки для последующего составления отчёта.

Заключительным является аналитический этап прохождения практики. На данном этапе предусмотрена работа по анализу и систематизации эмпирического материала, наработанного во время второго этапа, составление отчёта. Завершается заключительный этап публичной защитой отчёта по Музейной практике. Содержание практики определено настоящей программой.

Рабочей программой практики предусмотрено посещение не менее 10 музеев. Предполагается, что студент будет посещать не более 1 музея в день, что позволит ему тщательно провести исследование, внимательно зафиксировать необходимые эмпирические данные,

проработать источники, позволяющие качественно составить исследовательскую характеристику музея.

Перед началом практики со студентами проводится вводное инструктивное занятие.

Основными элементами отчёта являются:

1. Введение.
2. Исследовательские характеристики конкретных музеев.
3. Заключение.

Первый раздел отчёта — *введение*. Объём введения должен составить 2-3 листа.

Во введении необходимо.

1. Обосновать необходимость знакомства с музеями и их фондами для совершенствования профессиональных качеств будущего дизайнера, расширения его кругозора, способности критически оценивать результаты собственной деятельности и творчества других лиц, формулировать собственную творческую идею на основе признанных объектов искусства.

2. Указать цель прохождения практики и задачи, которые решались в процессе прохождения практики. При раскрытии данного вопроса студент может опираться на учебно-методическое обеспечение практики.

3. Перечислить действия были вовремя прохождения практики, например: изучение информации о музеях, в том числе в сети Интернет, изучение исследовательских работ, изучение рекламно-информационной продукции музея, посещение музея и знакомство и с его фондами, фиксирование информации об отдельных экспонатах, систематизация и анализ информации, участие в обсуждениях, дискуссиях и другое.

4. Дать оценку тому, способствовало ли прохождение практики формированию и развитию компетенции: осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Далее следуют *исследовательские характеристики музеев* (музеев-усадеб, галерей и т.п.), которые изучил студент. На каждый объект исследовательская характеристика заполняется отдельно.

Представляя исследовательскую характеристику музея (музея-усадыбы, галереи и т.п.) необходимо:

1. Описать, как можно добраться в данный объект, то есть составить маршрут похода в музей из определённой точки по своему выбору (Институт, дом, станция метро и т.д.).

2. Указать, какую цель выполняет музей, то есть, что является предметом собирания, хранения и экспонирования в музее. Определить на какую аудиторию (возраст, профессия) рассчитана экспозиция. При характеристике данного подраздела студент может основываться как на собственных наблюдениях, так и на сведениях, полученных из справочных и научных источников.

3. Описать маршрут своей экскурсии по музею.

4. Оценить помогает ли помещение музея восприятию экспонируемых объектов, создаёт ли оно соответствующую культурно-пространственную среду. Оценить, насколько удобен доступ к экспонатам, достаточно ли освещено помещение и т.д. Обосновать свою точку зрения можно ли само помещение музея рассматривать в качестве предмета искусства. Требования к аргументации сохраняются.

5. Указать типы экспонатов, представленных в музее. Определить временные рамки их создания (необходимо определить наиболее древний и наиболее современный объект). Определите, какие стили и направления искусства можно изучить на примерах объектов данного музея.

В исследовательскую характеристику могут быть включены иллюстрации, как взятые из источников свободного доступа, так и выполненные самим студентом.

Исследовательская характеристика по каждому музею (музею-усадьбе, галерее и т.п.) должна быть объёмом 2-3 листа. Допускается превышение данного объёма по желанию студента.

Студент завершает работу над отчётом, составляя *заключение*. В заключении необходимо:

1) оценить свою способность находить информацию о музеях, музеях-усадьбах, галереях и выбирать объект посещения, руководствуясь общекультурными и профессиональными целями и задачами; ориентироваться в музее; изучать экспонаты через призму своей будущей профессии;

2) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые следует рекомендовать к обязательному посещению будущим и действующим дизайнерам. Обосновать свою точку зрения;

3) назвать музеи (музеи-усадьбы, галереи и др.), которые нуждаются в совершенствовании своей работы. Обосновать свою точку зрения;

4) сделать вывод о том, были ли достигнуты цели практики, решены поставленные задачи, была ли практика полезной. На данный аспект следует обратить особое внимание. Нужно проанализировать и оценить достижение всех поставленных целей и предлагаемых к решению задач.

Объём заключения должен составить 2-3 страницы.

### **7.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности, полученные в результате прохождения практики**

Промежуточная аттестация обучающихся за пройденную практику проводится руководителем по практике студента в виде защиты отчета о прохождении практики. Защита отчета представляет собой краткий доклад студента и его ответы на задаваемые вопросы. При оценке знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, полученных студентом на практике, учитываются следующие критерии: соответствие отчета предъявляемым к нему требованиям на выпускающей кафедре, соответствие информационного наполнения отчета заявленному и месту прохождения практики, полнота ответов на вопросы, полученных от руководителя в ходе защиты отчета, отзыв руководителя с места прохождения практики. После защиты отчета о прохождении практики руководитель практики от кафедры выносит свое заключение и выставляет зачет с оценкой, используя следующую шкалу оценивания: «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» ставится студенту, который:

- выполнил программу практики в полном объеме;
- в период прохождения практики и в ходе промежуточной аттестации продемонстрировал достаточный уровень сформированности компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- выполнил в полном объеме и надлежащим образом задачи практики, достиг поставленной цели;
- заполнил дневник и отчет практики согласно рекомендациям;
- в ходе защиты отчета продемонстрировал способности к анализу и синтезу фактов, полученных в результате эмпирического исследования, составлению исследовательской характеристики объекта исследования и генерированию идей в профессиональной области.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, который:

- не выполнил программу практики в полном объеме;
- не продемонстрировал должный уровень компетенций, на формирование и развитие которых направлена практика;
- допустил существенные отклонения при заполнении дневника прохождения учебно-ознакомительной практики или отчета по результатам прохождения учебно-ознакомительной музейной практики;

отказавшийся или не сумевший публично представить и защитить результаты прохождения учебно-ознакомительной музейной практики.

## 7.5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Основная литература

- Антюфеева, О.А. Археологические парки и музеи «под открытым небом»: учебное пособие: [16+] / О.А. Антюфеева, Г.А. Птичникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 223 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573692> – Библиогр.: с. 214-215. – ISBN 978-5-4499-0754-7. – DOI 10.23681/573692. – Текст: электронный.
- - Экспозиционная деятельность музеев в контексте реализации «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» / Т. П. Поляков, Т. А. Зотова, Ю. В. Пустовойт [и др.]; н. и. Российский. – Москва: Институт Наследия, 2021. – 438 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685935> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-344-7. – DOI 10.34685/НИ.2020.11.84.020. – Текст: электронный.
- - Зейналова, Е. В. Организационно-педагогические условия деятельности интерактивного научного музея как инновационной сферы дополнительного образования / Е. В. Зейналова; Новосибирский государственный педагогический университет, Институт культуры и молодежной политики, Кафедра теории и методики воспитательных систем. – Новосибирск: б.и., 2020. – 128 с.: табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578549> – Текст: электронный.
- - Именнова, Л. С. Туризм, музей, образование: некоторые аспекты современных практик / Л. С. Именнова; Российская международная академия туризма. – Москва: Университетская книга, 2020. – 224 с. – (Туристика: монографические исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618493> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98699-331-7. – Текст: электронный.
- - Сохранение цифрового наследия в России: методология, опыт, правовые проблемы и перспективы / отв. ред. А. В. Крюков; н. и. Российский. – Москва: Институт Наследия, 2021. – 384 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685969> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-86443-350-8. – DOI 10.34685/НИ.2021.44.95.006. – Текст: электронный.

### Дополнительная литература

- - Гуменюк, А.Н. Пространство искусств: учебное пособие / А.Н. Гуменюк, И.Г. Пендикова; Минобрнауки России, Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 116 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493330> – Библиогр.: с. 65-67. – ISBN 978-5-8149-2521-3. – Текст: электронный.
- - Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст: электронный.
- - Нащокина, М.В. Т. 60. Адольф Эрнестович Эрихсон: [6+] / М.В. Нащокина; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2017. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455424> – ISBN 978-5-4470-0253-4. - ISBN 978-5-4475-9033-8. – Текст: электронный.
- - Фоменко, С. Т. 64. Николай Петрович Краснов: [6+] / С. Фоменко; гл. ред. А.А. Барагамян. – Москва: Комсомольская правда: Директ-Медиа, 2017. – 72 с.: ил. – (Великие архитекторы). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458434> – ISBN 978-5-4470-0272-5. - ISBN 978-5-4475-9119-9. – Текст: электронный.
- - Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля / М.Т. Майстровская; Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 682 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89826-508-3. – Текст: электронный.
- - Школа Северного Дизайна: Арктика внутри: альбом-монография / Гарин Н. П., Усенюк С. Г., Куканов Д. А. и др.; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 200 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482025> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0206-0. – Текст: электронный.

- - Музей — универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика / под общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной; Высшая школа народных искусств (институт), Художественно-педагогический Музей игрушки. – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2015. – 119 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499600> – Библиогр.: с. 112-115. – ISBN 978-5-906697-19-6. – Текст: электронный.

- - Загорская, Л.М. Теория и практика социально-культурного сервиса: учебное пособие / Л.М. Загорская; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228892> – ISBN 978-5-7782-2239-7. – Текст: электронный.

- - Короткова, М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / М.В. Короткова; Московский педагогический государственный университет. – Москва: Прометей, 2013. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240543> – ISBN 978-5-7042-2429-7. – Текст: электронный.

- - Кругляк, В.В. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры: учебное пособие / В.В. Кругляк, Е.Н. Перелыгина, А.С. Дарковская. – Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2009. – 276 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142412> – ISBN 978-5-7994-0337-9. – Текст: электронный.

- - Глушкова, П.В. Музеи под открытым небом: учебное пособие / П.В. Глушкова, В.М. Кимеев; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015. – 152 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614> – Библиогр.: с. 99-101. – ISBN 978-5-8154-0318-5. – Текст: электронный.

- - Музейная педагогика: учебное пособие / сост. Г.М. Каченя; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра педагогики и психологии. – Челябинск: ЧГАКИ, 2015. – 130 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492332> – Библиогр.: с. 126-127. – ISBN 978-5-94839-509-8. – Текст: электронный.

• - Калугина, Т.П. Художественный музей как феномен культуры / Т.П. Калугина. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – 244 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253850> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9676-0146-5. – Текст : электронный

#### **Перечень информационных технологий:**

- Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
- Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
- Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники) Договор №СЦ14/700434/101 от 01 января 2016 г., Договор №СЦ14/700434/19 от 01.01.2019.
- "Информкультура" - аналитика, фактография электронный каталог, статьи, обзоры, рефераты, дайджесты. Режим доступа <http://infoculture.rsl.ru/>
  - Электронное документальное пространство России. Режим доступа <http://www.aselibrary.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Обучающимся должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

При прохождении практики в стационарной форме (выполнении самостоятельной работы по практике), обучающийся может использовать материально-техническую базу подразделений института, в том числе кафедры:

1) помещения для проведения лекционных, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные необходимой

специализированной учебной мебелью и техническими средствами для представления учебной информации студентам. Практические работы проводятся в специализированных аудиториях.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ**

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся.